

Формы и методы проведения анализа и рефлексии с детьми в отрядах

Одним из самых важных видов аналитической работы с детьми является организация опыта самоанализа. Под последним понимается не только рефлексия деятельности, поведения, понимание конкретных событий и ситуаций, в которых оказывается юный человек. Это еще и самопонимание, самоприятие и коррекция своего эмоционального состояния, учет эмоционального состояния других. Опять-таки, для организации такой работы и поддержки потребности ребенка в самоприятии и самопонимании, требуется учет психологической специфики возраста.

Условия, необходимые для проведения рефлексии:

- участники удобно устроены в кругу;
- по возможности — наличие живого центра (в центре круга – свеча, предмет, талисман группы и т.п.);
- важно создать необходимый эмоциональный настрой;
- поддержание доброй атмосферы;
- запрет на общение в повышенном тоне.

«Звездопад»

Заранее заготавливаются звездочки с вопросами. Педагог предлагает ребятам закрыть глаза и представить, что на небе — звездопад, в это время он раскладывает перед каждым ребенком по 1 звездочке. Дети открывают глаза, берут свои звездочки и по очереди отвечают на вопросы. Если кто-то хочет ответить не на свой вопрос, пусть высказывает свое мнение. Вопросы могут быть следующими:

- Каким ты себя представляешь через двадцать лет?
- Какую основную цель ты преследуешь в жизни?
- Какой у тебя характер?
- Какой твой любимый предмет в школе?
- Много ли у тебя друзей?
- Что для тебя означает слово «друг»?
- Ссоришься ли ты с родителями? По какому поводу?
- Какая твоя любимая песня?
- Какие качества в человеке ты ценишь больше всего?
- Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- Часто ли ты ссоришься? Почему?
- Умеешь ли ты рисовать?
- В какие игры ты любишь играть?
- Каких людей ты считаешь лучшими друзьями?
- Что ты не любишь больше всего?
- Любишь ли ты читать?

На кого бы ты хотел быть похожим?
Что для тебя в жизни самое страшное?
В чем состоит для тебя полноценный отдых?
Легко ли тебя вывести из себя?
Счастливый ли ты человек? Почему?
Уверен ли ты в себе?
Общительный ли ты человек?
Что может сделать тебя счастливым?
Легко ли ты можешь расплакаться?
Скоро ли ты забываешь обиду?
Умеешь ли ты сочувствовать людям?
Бывает ли у тебя беспокойно на душе? Из-за чего?
Боишься ли ты темноты?
Какие сны тебе снятся чаще всего?
Как ты понимаешь выражение «чувствовать себя на седьмом небе»?
Любишь ли ты выступать на сцене?
Чему бы ты хотел научиться?
Ты веришь в гороскопы?
Что для тебя является горем?
Какой твой любимый вид спорта?
Хотел бы ты летать как птица?
Без чего бы ты не смог обойтись в жизни?
Согласен ли ты с выражением, что в жизни надо все попробовать?
Быстро ли ты прощаешь обидевших тебя людей?
Веришь ли ты в любовь с первого взгляда?
Ты везучий человек?
Ты больше любишь дарить подарки или получать?
Что лучше — быть сильным или быть умным?
Что лучше иметь — сто рублей или сто друзей?
Есть ли у тебя любимый праздник?
Веришь ли ты в чудеса?
Веришь ли ты в счастливый случай?
Если бы у тебя была волшебная палочка, какие три желания ты бы загадал?
Твоя заветная мечта?

«Незаконченное предложение»

Эту методику также называют «недописанным тезисом». Дописать тезис — это значит высказать вполне определенное суждение и обозначить свое отношение к предмету речи. Схема организации разговора мало чем отличается от предыдущей. Разница в том, что ребенку вместо ответа на вопрос предлагается продолжить незаконченное предложение. Наилучший вариант проводимой методики — когда фраза напечатана на карточке для каждого участника, и он эту фразу на карточке дописывает. Но если

технически это трудно обеспечить, то начальные слова тезиса произносятся вслух, и дети тут же торопятся записать завершение тезиса.

Примеры незаконченных предложений:

Я всегда хотел...
Если все против меня, то...
Будущее кажется мне...
Знаю, что глупо, но боюсь...
В хорошем отряде всегда...
Лучше всего я общаюсь с...
Сделал бы все, чтобы забыть...
Думаю, что я достаточно способен, чтобы...
Надеюсь на...
Не люблю людей, которые...
Моей самой большой ошибкой было...
Наступит тот день, когда...
Когда мне начинает не везти, я...
Больше всего я хотел бы в жизни...

Вариант, адаптированный к условиям лагерной смены:

Больше всего мне не нравится в лагере
По сравнению с другими наш отряд...
Иногда я боюсь...
Больше всего мне нравится...
По-моему, лучший вожатый тот...
Многие ребята из нашего отряда...
Когда кто-то кричит на меня...
В будущем я хочу...
Для меня нет ничего хуже...
За это время я понял, что...
Я бы на месте наших вожатых...
Мне очень не нравится, когда девочки (ребята)...
Мне хотелось бы научиться...
Летние каникулы – это...

«Это я!»

Вожатый, педагог громко задает вопрос, а тот ребенок, который относит его к себе, отвечает — «Это я!». Следует задавать как серьезные, так и смешные вопросы:

Кто проснулся первым сегодня в комнате?
Кто любит собак?
Кто родился в год Дракона?
Кто любит читать фантастику? И т.п.

«Кто я?»

Каждый ребенок в отряде получает карточку, на которой писано имя одного из членов отряда, а также лист бумаги (всем раздаются одинаковые листы) с вопросом: «Кто я?» Задача ребят — написать десять пунктов, отвечая на этот вопрос за человека, чье имя указано в карточке. И еще одно условие: никто не должен знать, кто о ком пишет. По окончании работы листочки раскладывают текстом вверх. Затем, когда все будет разложено, каждый подойдет и выберет тот листок, на котором, как ему кажется, написано о нем. В процессе поиска своего портрета, детям приходится прочитать не один, а несколько листочков, «поспорить» с кем-то из претендентов за одну и ту же характеристику, суметь отстоять свое право на нее. При обсуждении вожатый предлагает ответить на несколько вопросов:

1. Удовлетворены ли вы тем, что написано на листочке?
2. Что вызвало удивление, произошли ли «открытия»?
3. Что вызвало наибольший интерес в процессе работы?
4. Какие трудности испытывали при выполнении упражнения?

«Любит, умеет, знает, надеется»

Ребята в течение пяти минут рассказывают о себе по следующим пунктам:

люблю...;
умею...;
знаю...;
надеюсь... и т.д.

Заканчивает беседу педагог, говорит о своих надеждах.

«Черно-белый и цветной кадр дня»

Участникам дается возможность сфотографировать два события, произошедшие за день. Один кадр должен быть черно-белым (события с эмоционально отрицательной окраской), а другой — цветным (события с эмоционально положительной окраской). При этом, каждый участник должен описать, что изображено на кадре и почему это вызывает у него данные эмоции.

«Китайская стена»

Педагоги заранее заготавливают «кирпичи» (цветные прямоугольники из бумаги) для того, чтоб отряд / группа смог «построить» свою «стену». Цвет «кирпичей» должен обозначать отношение ребенка к прожитому дню, например, красный «кирпич» — день прошел замечательно, серый — день прошел без особых эмоций и т. д. Дети должны знать обозначение каждого цвета. В процессе каждый ребенок выбирает себе кирпич того цвета, который считает нужным и приклеивает его на общую «стену». Цвет стены, которую возведут ребята, покажет вожатым — каким был прошедший день. К концу смены может получиться целая «Китайская стена».

«Шляпа»

Педагоги заранее заготавливают карточки, на которых написаны вопросы, которые могут касаться любой области жизнедеятельности ребят в лагере / в программе. Эти карточки складываются в шляпу. Дети по очереди достают вопросы из шляпы и высказывают свое мнение по сформулированному на карточке вопросу, начиная со слов «Я считаю - думаю...»

«Ниточка»

Перед началом огонька педагог предлагает ребятам взять кусочек нитки. Разноцветные нитки длиной от 10 до 30 см. – рядом с вожатыми. Во время обсуждения дня по схеме «Что получилось? Что не получилось? Что надо сделать, чтобы было лучше?» каждый ребенок высказывает свою точку зрения. Он берет из общей массы одну ниточку и, начиная рассказ, наматывает ниточку на палец. Как только ниточка намотана, выступление прекращается. Таким образом, выбрав нитку той или иной длины, ребенок «заявляет» о своем желании выступать и настраивается на развернутую оценку дня или на короткую реплику.

«Пять пальцев»

Этот способ подведения итогов и самоанализа очень удобен, легко запоминается, занимает пять минут и может использоваться ребенком самостоятельно – при обдумывании итогов, завершения дня или по проживанию некоторого события. Важно обеспечить постоянство тренировки пальчиковому методу, мнемическая формула которого очень проста. Посмотри на ладонь и подумай, глядя на нее:

ПАЛЬЧИК РАСШИФРОВКА (МНЕМИЧЕСКАЯ ФОРМУЛА)

Мизинец (М) «Мысль»: какие знания, опыт я приобрел сегодня?

Безымянный (Б) «Близка ли цель?»: что я сегодня сделал для достижения своей цели?

Средний (С) «Состояние души»: каким было мое настроение? От чего оно зависело?

Указательный (У) «Услуга»: чем я помог другим людям, чем порадовал их?

Большой (Б) «Бодрость тела»: как я физически чувствовал себя, что я сделал для своего здоровья?

«Если бы я был...»

Ребятам задается такой вопрос: «Если бы я был волшебником, то в сегодняшнем дне я бы...

- исправил...
- сделал...
- добавил...

Огонек — анализ дела с точки зрения Я-позиции

Педагогическая задача такого огонька — научить детей видеть успехи для дальнейшего развития и причины неудач, чтобы в дальнейшем они смогли избежать аналогичных ошибок. Проводится такой огонек в виде ролевой игры.

Необходимо подготовить карточки с наименованием различных ролей, например:

- организатор;
- участник;
- зритель;
- жюри и т.д.

Каждый участник получает карточку с названием определенной роли. Затем формируются микрогруппы: организаторов, оформителей и т.д. Задача каждой микрогруппы — проанализировать проведенное дело с позиции данной ей роли, выделить положительные и отрицательные моменты, а также дать рекомендации и пожелания для проведения подобного мероприятия в следующий раз. Очень важно, чтобы ведущий не занимал в разговоре активную позицию, а сам был бы равноправным участником разговора. Тем не менее, он управляет разговором через вопросы.

МЕТОДИКИ И ПРИЕМЫ РЕФЛЕКСИИ ПОЗИЦИЙ И ДОСТИЖЕНИЙ

Проводя анализ с детьми в той или иной форме - каждый раз новой для них или традиционной, повторяющейся изо дня в день и ставшей для ребят привычной, - педагог старается разнообразить его использованием на разных этапах анализа различных средств, приемов, методик.

Одни методики и приемы помогают нам выяснить мнения детей по каким-либо вопросам, а также собрать материал для обсуждения с отдельным ребенком или со всем отрядом.

Другие - заинтересовать ребят на первом этапе анализа (выработка общего представления о ситуации).

Третьи могут быть полезны при определении проблем и успехов, «плюсов» и «минусов».

Четвертые подскажут детям тему для общего серьезного разговора о делах и отношениях.

Каждая форма проведения анализа может включать в себя несколько методик или приемов, но не стоит перегружать ребят излишним разнообразием. Мы предлагаем варианты, адаптированные к нашей задаче: помочь педагогу проанализировать с отрядом или конкретным ребенком прожитый день, проведенное дело, возникшую проблему. Здесь представлены именно те методики, которыми вы можете воспользоваться, продумывая систему аналитической работы с детьми. На основе рекомендаций вы сами можете определить, в какой период смены, для какого

из этапов анализа и в каком сочетании их применять. При проведении анализа с детьми педагог сам получает много информации для размышления. Но нужно помнить, что использование только одной методики не дает полной картины. Для этого необходимо комплексное исследование.

АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДОСТИЖЕНИЙ

1. Обсуждение в группах

Педагог задает ребятам вопрос, который предварительно записан на листе ватмана, закреплённом на стене (доске, стойке), и предлагает три варианта ответа на него. Педагог может выбрать себе трех помощников, которые возьмут в руки таблички с вариантами возможных ответов (таблички могут быть просто прикреплены к стене на некотором расстоянии друг от друга, а могут быть обозначены, например, корабликами разных цветов). Отряду дается время подумать. Затем каждый человек должен подойти к табличке с наиболее близким к его мнению ответом. Таким образом, отряд разбивается на три группы. Помощники могут выступать в качестве организаторов работы в группах, если же их роль - только обозначить места сбора Подгрупп, то не забудьте предоставить и им право выбрать свой ответ на поставленный вопрос и присоединиться к одной из групп. После этого осуществляется работа по подгруппам. Детям предлагается объяснить свою точку зрения, доказать правильность выбранного ими ответа. Когда все члены подгруппы выскажутся, начинается общее обсуждение, в результате которого принимается позиция той подгруппы, которая смогла лучше обосновать и аргументировать свое мнение, убедить других. Педагог может воспользоваться различными приемами, которые помогут ребятам прийти к общему мнению. Поскольку анкета коллективная, важно, чтобы в ней было представлено единое мнение отряда, при этом каждому придется не только высказать свое мнение, но и понять чужое. Если ребята обнаруживают редкое единодушие, используйте другой способ разбивки на группы, и тогда задание будет более сложным: постараться найти аргументы для того ответа, который достался группе, независимо от того, согласны ли ребята в группе с таким вариантом ответа. Педагог может подготовить нескольких старших подростков, которые помогут ему организовать не только распределение по группам, но и сам процесс работы в них (с помощью заранее продуманных приемов, дополнительных вопросов).

4. «Живая» анкета»

Живая анкета как прием используется в ходе дела или разговора-обсуждения, посвященного отношениям в группе. Содержание вопросов может помочь ребятам понять существующие проблемы и увидеть возможные пути их решения. В таком случае каждый этап дела следует начинать с вопроса, ответы на который станут отправной точкой

рассуждений, а завершать упражнением или игрой, которые помогут найти варианты решения выявленной проблемы. Таким образом, педагог может сочетать анализ с конкретной деятельностью, содержание которой определяется на его основе. Подобным образом проводится работа над другими вопросами анкеты, при этом группы каждый раз меняются. Между ответами на разные вопросы можно делать перерывы, чтобы отдохнуть, подвигаться. Перед обсуждением каждого следующего вопроса можно напомнить ребятам о содержании и ходе той деятельности, которой он будет касаться. Например, вывесить стенгазету, посвященную делу, о котором пойдет речь; разложить таблички, на которых записаны мнения ребят, высказанные сразу после дела; посмотреть видеозапись и т.п. Заполнив всю анкету, вы можете продолжить разговор о проблемах, которые были отмечены в ходе работы, и принять конкретные решения по дальнейшей совместной деятельности отряда.

«Живая» анкета как способ с элементами игры применяется также в тех случаях, когда необходимо быстро собрать статистические данные или такие сведения, которые не требуют от отвечающих длительных раздумий. В отличие от коллективной анкеты, предполагающей формирование общего мнения, в «живой» лучше использовать такие вопросы, по которым важно узнать разброс мнений индивидуальных. Для проведения игры педагогу потребуется несколько помощников (по количеству вариантов ответов). Представляя помощников, педагог обращает внимание на их «визитные карточки», на которых обозначены буквы «А», «Б», «В» - варианты ответов. Желательно, чтобы было одинаковое количество вариантов ответов на все вопросы, например, три. Больше пяти вариантов делать не стоит, так как ребятам будет сложно их запомнить.

Можно предложить одинаковые для всех вопросов варианты ответов, например: а) да, б) нет, в) затрудняюсь ответить, - тогда на «визитках» помощников пишутся не буквы, а сами ответы. Но в этом случае договоритесь с ребятами, что вариант «в» они могут выбрать только один раз.

Для предстоящей работы будет удобнее, если ребята встанут или сядут в круг. Заполнение «живой» анкеты происходит следующим образом. Объяснив правила и представив своих помощников, педагог задает вопрос и перечисляет варианты ответов. Затем помощники проходят по кругу, и каждый ребенок хлопает по ладони того из них, с чьим вариантом ответа он согласен. Задача помощников - сосчитать, сколько человек хлопнули их по ладони, и, пройдя весь круг, отметить результат на общем листе. После заполнения анкеты результаты предлагаются общему вниманию. Вопросы должны быть простыми и конкретными, чтобы ребенок мог легко и быстро выбрать ответ.

Подводя итоги, вожатый обращает внимание детей на результаты анкеты, делится с ними своими выводами (теми, которыми можно поделиться) или предлагает им обсудить полученную информацию и сделать выводы вместе.

3. Техники критического мышления

Их уместно использовать для организации позиционного анализа некоторые из приемов, обычно применяемых в технологии критического мышления. Методический прием «Шесть шляп мышления» Мы не только по-разному воспринимаем мир, но и по-разному мыслим. Это свойство нашей психики также необходимо использовать для реализации фазы рефлексии. И мыслить мы можем шестью различными способами, то есть в шести «шляпах»!

Метод «шести шляп мышления» используется для разностороннего анализа каких-либо явлений, для проведения занятия по обобщению опыта (после события, общего дела, экскурсии, в итоге изучения достаточно большой темы и т. д.). Все дети делятся на шесть групп. Каждой группе вверяется одна из шести шляп. Причем в некоторых отрядах используются настоящие разноцветные шляпы (или сделанные из картона). Каждой группе предлагается представить свой опыт, свои впечатления и мысли исходя из цвета шляпы.

Белая шляпа

Белая шляпа – мыслим фактами, цифрами. Без эмоций, без оценок. Только факты!!! Можно цитировать чью-то субъективную точку зрения, но бесстрастно, как цитату. Пример: «Какие события произошли в этой книге?», «Перечислите героев романа» и т. д.

Желтая шляпа

Позитивное мышление. Необходимо выделить в рассматриваемом явлении позитивные стороны и (!!!) аргументировать, почему они являются позитивными. Нужно не просто сказать, что именно было хорошо, полезно, продуктивно, конструктивно, но и объяснить почему. Например: «Наиболее эффективным решением экологической проблемы в Северо-Западном регионе будет строительство частных магистралей, потому что...».

Черная шляпа

Противоположность желтой шляпе. Нужно определить, что было трудно, неясно, проблематично, негативно, вхолостую, и объяснить, почему так произошло. Смысл заключается в том, чтобы не только выделить противоречия, недостатки, но и проанализировать их причины. «Эта химическая реакция осталась для нас непонятной, потому что мы мало решали задачи, связанные с ней».

Красная шляпа

Это – эмоциональная шляпа. Нужно связать изменения собственного эмоционального состояния с теми или иными моментами рассматриваемого явления. С каким именно моментом занятия (серии занятий) связана та или иная эмоция? Не нужно объяснять, почему Вы пережили то или иное эмоциональное состояние (грусть, радость, интерес, раздражение, обиду, агрессию, удивление и т. д.), но лишь осознать это. Иногда эмоции помогают нам точнее определить направление поиска, анализа. «Финал «Поединка» вызвал у меня чувство растерянности и обреченности».

Зеленая шляпа

Это – творческое мышление. Задайтесь вопросами: «Как можно было бы применить тот или иной факт, метод и т. д. в новой ситуации?», «Что можно было бы сделать иначе, почему и как именно?», «Как можно было бы усовершенствовать тот или иной аспект?» и др. Эта «шляпа» позволяет найти новые грани в изучаемом материале. «Если бы Достоевский описал старуху-процентщицу более детально, описал ее чувства и мысли, восприятие поступка Раскольникова было бы иным».

Синяя шляпа

Это – философская, обобщающая шляпа. Те, кто мыслит в «синем» русле, старается обобщить высказывания других «шляп», сделать общие выводы, найти обобщающие параллели и т. д. Группе, выбравшей синюю шляпу, необходимо все время работы разделить на две равные части: в первой – походить по другим группам, послушать, что они говорят, а во второй – вернуться в свою «синюю» и обобщить собранный материал. За ними – последнее слово.

Рефлексия в «шести шляпах» может осуществляться не только в группе, но и индивидуально. Этот метод побуждает подростков к разнообразной, «разноцветной» оценке освоенного и пережитого, что и является одной из важных характеристик критического мыслителя. Эти оценки могут быть ценны сами по себе, а могут быть использованы при написании эссе или для других видов позиционной рефлексии.